32

EDIZIONI RICORDI

V. BELLINI

Beatrice di Tenda

Tragedia lirica in due atti di FELICE ROMANI

PREZZO NETTO CENT. 25

~~Prezzo Netto Cent. 30~~

Proprietà degli Editori. — Deposto

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione e traduzione sono riservati. —
(PRINTED IN ITALY).

BIBLIOTECA·CAPRONI
·VIZZOLA·
SALA T
SCAFFALE 5
56932 FILA 1

OPERA COMPLETA.

Canto e Pianoforte (in-8.°)	*netti*	Fr.	3 25
Pianoforte solo (in-8.°)	*netti*	»	1 25

ALTRE EDIZIONI COMPLETE.

Canto e Pianoforte (in-4.°)	*lordi*	Fr.	30 —
Pianoforte solo (in-4.°).	*lordi*	»	18 —

Riduzioni, Fantasie, Trascrizioni, ecc., per varî istrumenti.

03188

BEATRICE DI TENDA

TRAGEDIA LIRICA IN DUE ATTI

DI

FELICE ROMANI

MUSICA DI

V. BELLINI

Proprietà degli Editori — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA
(PRINTED IN ITALY).

Proprietà degli Editori.
Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

MUSIC LIBRARY
UNC--CHAPEL HILL

PERSONAGGI

Filippo Maria Visconti, Duca di Milano.	*Baritono*
Beatrice di Tenda, di lui moglie . . .	*Soprano*
Agnese del Maino, amata da Filippo, ed in segreto amante di	*Mezzo-Soprano*
Orombello, Signore di Ventimiglia . . .	*Tenore*
Anichino, antico ministro di Facino, ed amico di Orombello	*Tenore*
Rizzardo del Maino, fratello di Agnese e confidente di Filippo	*Basso*

CORO e COMPARSE

Cortigiani — Giudici — Uffiziali — Armigeri — Dame Damigelle e Soldati.

La scena è nel Castello di Binasco.

L' epoca è dell' anno 1418.

AVVERTIMENTO

Beatrice de' Lascari, contessa di Tenda, vedova di Facino Cane, già tutore de' figli di Giovanni Galeazzo Visconti, primo duca di Milano, persuasa o da ambizione o da amore che fosse, sposossi a Filippo Maria, il quale degli Stati paterni non conservava che una tenue porzione; e a lui recò in dote, non solo il retaggio de' suoi antenati, ma tutte le città e castella di cui Facino si era fatto signore. Cotal maritaggio pose le fondamenta della grandezza di Filippo, il quale regnò solo su tutta la Lombardia ed una parte del Piemonte, ma riuscì funesto a Beatrice; imperciocchè già d'età avanzata, d'animo generoso, e memore della sua potenza, ell'era venuta in odio a Filippo, giovane dissoluto, simulatore, ambizioso, e mal sofferente dei ricevuti benefizi. Invaghitosi questi di Agnese del Maino, una delle dame d'onore di Beatrice, macchinò col fratello di quella la rovina della moglie; e servirono di pretesto le mormorazioni degli antichi vassalli di Facino, che mal tolleravano la dominazione di Filippo e la servile soggezione in cui egli teneva Beatrice; e aggiunsero peso le giuste, ma soverchie

minaccie di questa, e l'amicizia che la stringeva ad un giovane suo congiunto, Orombello di Ventimiglia, il quale ne alleviava le pene colla pietà e colla musica. Fu quindi accusata di congiura e di adulterio, esposta ai tormenti insieme ad Orombello (che, mal reggendo al dolore, confessò l'apposto delitto), e celeremente condannata e decapitata in Binasco.

Su questa storia, che si può leggere nel Bigli, nel Redusio, nel Ripamonti, ed in parecchi altri scrittori di quei tempi e dei nostri, è fondato il frammento del presente Melodramma. Dico *frammento*, perchè circostanze inevitabili ne hanno cambiato l'orditura, i colori, i caratteri. Esso ha d'uopo di tutta l'indulgenza dei Lettori.

FELICE ROMANI.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Atrio interno del Castello di Binasco.

Vedesi in prospetto il palazzo illuminato.

Cortigiani *che attraversano la scena, e s' incontrano in* **Filippo.**

CORO Tu, signor! lasciar sì presto
Così splendida assemblea?
FIL. M' è importuna... io la detesto...
Per colei che n' è la Dea.
CORO Bëatrice!
FIL. Sì: di peso
Emmi il nodo a cui son preso.
Non regnar che per costei!
Simular gli affetti miei!
Un molesto amor soffrire,
Un geloso rampognar!
È tal noia, è tal martire
Ch' io non basto a tollerar.
CORO Sì: ben parli... è grave il giogo...
Ma spezzarlo non potrai?
FIL. Io lo bramo.
CORO E pieno sfogo
A tua brama a che non dai?
Qui tu imperi... Duca sei,
Sei maggior, signor di lei...
Se più soffri, se più taci,
Non mai paghi, ognor più audaci,
I vassalli in lei fidanti
Ponno un dì mancar di fè.
Non lasciar che più si vanti
Degli Stati che ti diè.

(sono interrotti dalla musica che parte dal palazzo. Odesi la voce di Agnese che canta la seguente romanza)

I.

AGN. Ah! non pensar che pieno
Sia nel poter diletto:
Senza un söave affetto
Pena anche in trono un cor.
FIL. Oh Agnese! è vero
CORO Il suo canto seconda il tuo pensiero.

II.

AGN. Dove non ride Amore
Giorno non v' ha sereno:
Non ha la vita un fiore,
Se non lo nutre Amor.
FIL. Nè più fia lieta
D' un sol fiore la mia!
CORO Beatrice il vieta.
AGN. Ah! se tu fossi libero
Come gioir potresti!
Di quante belle ha Italia
Nobil desio saresti:
Tutte a piacerti intese,
Tutte le avresti al piè.
FIL. Tutte! (Oh divina Agnese!
Tu basteresti a me.
Come t' adoro, e quanto,
Solo il mio cor può dirti:
Gioia mi sei nel pianto,
Pace nel mio furor.
Se della terra il trono
Dato mi fosse offrirti,
Ah! non varrebbe il dono,
Cara, del tuo bel cor).
CORO Di spezzar gli odiati nodi
Il pensier depor non dêi;
Se d' un' altra amante sei,
L' arti sue t' insegni Amor.
FIL., CORO Forse già disposti i modi
Ne ha fortuna in suo segreto;
E non manca a far mi/ti lieto
Che sorprenderne il favor. (partono)

SCENA II.

Anichino *e* Orombello.

ANI. »Soli siam qui – Liberamente io posso
»Svelarti il mio timor.
ORO. »Che temi?
ANI. »Io temo
»Il cieco amor che ognun ti legge in volto.
»Oh figlio! in te rivolto
»Era ogni sguardo e più di tutti Agnese
»Di spiar non cessava i moti tuoi:
»Ah! Bëatrice e te perder tu vuoi.
ORO. »Salvarla io voglio. – In propria Corte schiava
»La compiangon le genti: e quanti han prodi
»Del Tanaro le sponde e del Ticino,
»Che dell' eroe Facino
»La videro sul trono, apprestan l' armi
»A vendicarla ed a spezzar suoi nodi.
ANI. »Di Filippo non sai l' arti e le frodi.
»E dove ancor sovrana
»Foss' ella appieno, l' alta donna è troppo
»Gelosa di sua fama
»Per nutrir tue speranze...
ORO. »Ella pur m' ama.
ANI. »Che dici tu? t' ama?
ORO. »Sì, m' ama... il credi...
ANI. »Tremar mi fai.
ORO. »Mira. (mostra un biglietto)
ANI. »Qual foglio!
ORO. »Un paggio
»Me 'l diè furtivo, e mi sparì dinanti.
»Odi... fra pochi istanti,
»Prima dell' alba, ella in segreta stanza
»Mi attenderà... Scorta mi fia sommesso
»Un suono di liuto...
ANI. »Orombello!... Ah! se vai, tu sei perduto.
»De' suoi nemici e tuoi
»Insidia è forse...
ORO. »E per un dubbio speri
»Che mia ventura io manchi?... Oh! Vedi... intorno
»Regna silenzio, e spente son le faci.
»Lasciami.

ANI. »Incauto!
ORO. »Ah! taci!...
»Non turbar la mia gioia... In quelle soglie
»Morte pur sia... la sfido.
ANI. »Oh! forsennato!...
»Abbi di te pietà.
ORO. »Me tragge il fato.
(si scioglie da Anichino, ed entra frettolosamente nel palazzo. Anichino si allontana dolente)

SCENA III.

Appartamento di Agnese.

Agnese *siede inquieta ad un tavolino: un liuto è sovr'esso. Dopo alcuni momenti si alza e va spiando alla porta come persona che attende qualcuno.*

»Verrà... non mente il paggio...
»Gioir lo vide, e l'amoroso foglio
»Premersi al cor. Oh! sì, verrà. - Ti calma,
»Dubbiosa e timid'alma,
»Nè sospetto ti dia breve dimora:
»Forse ogni loggia non è sgombra ancora.
»Regna una volta, o sonno... E tu più tardo
»Le tenebre a fugar t'affaccia, o giorno.
Silenzio e notte è intorno,
Profonda notte. Del liuto il suono
Ti sia duce, amor mio.
(prelude sul liuto, indi s'arresta, e porge l'orecchio)

SCENA IV.

Orombello *entra frettoloso e guardingo: appena scopre* **Agnese** *si ferma maravigliato e guardando d'intorno.*

ORO. Ove son io?
AGN. Onde così sorpreso?
Inoltrate.
ORO. Perdono. - Udia... passando...
Soavi note... e me traea vaghezza...
Di saper da che man venian destate.
Perdono, Agnese... (per partire)

AGN. Uscite voi? - Restate -
Sedete.
ORO. (Oh ciel!)
AGN. Sedete. - E fia pur vero
Che curïosa brama
Sol vi spingesse?
ORO. (Oh! incauto me!)
AGN. Null'altro
Desir fu il vostro?
ORO. E qual, Contessa!
AGN. E in queste
Ore sì tarde non può forse un core
Vegliar co' suoi pensieri... e sospirando
Confidar al lïuto un caro nome...
Il nome di Orombello?
ORO. Il nome mio?
Chi mai?
AGN. Che val tacerlo? Avvi.
ORO. (Gran Dio!)
AGN. Voi fra il ducal corteggio
Non veggo io forse? sospirar non v'odo?
Gemer sommesso?
ORO. (Oh! che mai sento!)
AGN. Un giorno
Si scontraro i nostr' occhi intenti e fissi. -
Egli ama, egli ama, io dissi...
Degno è d'amor più che non sia mortale...
Più che l'altero suo rival...
ORO. (alzandosi) Rivale?
AGN. Sì: rival... rival regnante.
ORO. (Ciel che ascolto!)
AGN. Ma che giova?
Nulla è un regno ad alma amante.
Più che un trono in voi ritrova...
Ogni ben che in terra è dato
È per essa il vostro amor.
ORO. (Tutto, ah! tutto è a lei svelato...
Simular, che giova ancor?)
AGN. Nè vi basta?...
ORO. Oh Agnese!
AGN. E un foglio...
Un suo foglio non aveste?

ORO. L'ebbi... ah! sì... fidar mi voglio...
Nel mio core appien leggeste...
Amo, è vero, e in questo amore
È riposto il ciel per me.

AGN. (Al piacer resisti, o core,
Chi beato al par di te?)

ORO. O celeste Beatrice!

AGN. Ella! (con un grido)

ORO. Agnese!... (correndo a lei sbigottito)

AGN. Oh! me infelice!

ORO. Ciel! che feci?

AGN. (con disperazione) Amata ell'è.
Ella amata! ed io schernita!...
Io delusa!... ahi crudo arcano!

ORO. Ah! pietade... la sua vita,
La sua fama è in vostra mano...

a 2

AGN. E la mia?... la mia... spietato!
Nulla è dunque agli occhi tuoi?
Ah! l'incendio in me destato
Spegni in pria, se tu lo puoi...
Fa che un' ombra, un sogno sia
La mia pena e l'onta mia...
Ed allora... allor capace
Di pietà per lei sarò.

ORO. M' odi, ah! m' odi... Ah! tu non sei
Nè oltraggiata, nè schernita.
Per calmarti io spenderei
Il mio sangue, la mia vita...
Ma perdona se, costretto
Da potente, immenso affetto,
Tutto il prezzo del tuo core
Il mio cor sentir non può.

AGN. Taci, taci.

ORO. Ah! no...

AGN. T' invola,
L'ira mia di più s' accende.

ORO. Ah! crudele, da te sola
La sua vita omai dipende.

a 2

AGN. Fa che un' ombra, un sogno sia
La mia pena e l' onta mia,
Ed allora, allor capace
Di pietà per lei sarò.

ORO. Ah! perdona se, costretto
Da potente immenso affetto
Tutto il prezzo del tuo core
Il mio cor sentir non può.

(Agnese lo accommiata minacciosa; Orombello si allontana)

SCENA V.

Agnese *sola.*

»Ogni mia speme è al vento... A vano amore
»Sottentrò la vendetta... Essa, o Filippo,
»A te mi getta in braccio. Ah! negli abissi
»Mi getti ancora, purchè sia punito
»Chi mi scherni, purchè non resti inulto
»Il mio rossore estremo e il mio cordoglio.
»Mi fia compenso d'Orombello... un soglio. (parte)

SCENA VI.

Boschetto nel giardino Ducale.

Beatrice *esce correndo, le sue* **Damigelle** *la seguono.*

BEA. Respiro io qui... Fra queste piante ombrose,
All' olezzar de' fiori, a me più dolce
Sembra il raggio del dì. (siede)

DAM. Come ogni cosa
Il suo sorriso allegra,
A voi dolente ed egra
Rechi conforto ancor!

BEA. Oh, mie fedeli!
Quando offeso in suo stelo il fior vien meno,
Più ravvivar nol puote il sol sereno.
Quel fior son io: così languir m' è forza,
Lentamente perir. - Ah! non è questa
La mercè ch' io sperai d' averti accolto,
E difeso, o Filippo, e al soglio alzato!

DAM. Misera! è ver.
BEA. Che non mi dee l'ingrato?
(Ma la sola, ohimè! son io,
Che penar per lui si veda?
O mie genti! o suol natìo!
Di chi mai vi diedi in preda?
Ed io stessa, ed io potei
Soggettarvi a tal signor?)
DAM. (Ella piange).
BEA. (Oh! regni miei!)
DAM. (Smania, freme...)
BEA. (Oh mio rossor!)
Ah! la pena in lor piombò
Dell' amor che mi perdè;
I martir' dovuti a me
Il destino a lor serbò.
Ma se in Ciel sperar si può
Un sol raggio di pietà,
La costanza a noi darà,
Se la pace ne involò.
DAM. (Ah! per sempre non sarà
Vilipesa la virtù;
Più contenta e bella più
Dalle pene sorgerà).

SCENA VII.

Beatrice *si allontana colle sue Damigelle, entrano* **Filippo** *e* **Rizzardo** *osservandola in silenzio.*

RIZ. Vedi?... La tua presenza
Fugge sdegnosa.
FIL. Ove fuggir può tanto
Che non la segua il mio vegliante sguardo?
Va, la raggiungi (*). Io fremo d'ira ed ardo.
(*) (Rizzardo parte)
D' esser da lei tradito
Duolmi così? non lo bramai finora?
Non ne cercai, non ne sperai le prove?

SCENA VIII.

Beatrice *e* **Filippo.**

BEA. Tu qui, Filippo?
FIL. E altrove
Poss' io trovarti, che in segreti luoghi,
Ove misteriosa ognor t' aggiri?
BEA. Sì... non vo' testimoni a' miei sospiri.
E a te celarli io tento,
Più che ad altrui. Troppo ti son molesti
Già da gran tempo.
FIL. Nè molesti mai
Stati sarian, se la cagion verace
Detta ne avessi.
BEA. Oh! ben ti è nota... e grave
Più me la rende il simular che fai
Tu d' ignorarla.
FIL. E ch'io la ignori speri?
Non sai che i tuoi pensieri,
E i più segreti, e i più gelosi e rei
Io ti leggo negli occhi, in fronte, in core?
BEA. Io rei pensieri!! e quali?
FIL. Odio e livore.
BEA. Odio e livore! - ingrato!
Nè il pensi tu, nè il credi.
Duolo d'un cor piagato;
Pianto d'amor vi vedi,
Speme delusa, e smania
Di gelosia crudel.
FIL. Smania gelosa, è vero,
Negli occhi tuoi si stampa...
Ma gelosia d'impero,
Ma d'altro amore è vampa.
Ma l'ira insieme e l'onta
D'un'anima infedel.
BEA. Filippo!
FIL. Sì: spergiura!
Più simular non giova.
BEA. Filippo!!
FIL. Ho in man secura
Del tuo fallir la prova.
Trema.

BEA. Filippo!!! Basti...
FIL. La tua perfidia è qui. (cava un portafogli)
BEA. Ciel!... vïolare osasti...
Tu... i miei segreti?
FIL. Io... sì.
Qui di ribelli sudditi
Soffri le mire audaci:
D'un temerario giovine
Qui dell'ardor ti piaci...
E a me delitti apponi?
E a me d'amor ragioni?
Oh! non ti avrei sì perfido
Giammai creduto il cor.
BEA. Questi d'amanti popoli
Voti e lamenti sono.
S'io gli ascoltassi o barbaro,
Meco saresti in trono?
Oh! non voler fra questi
Vili cercar pretesti;
Se amar non puoi, rispettami,
Mi lascia almen l'onor.
Quei fogli, o Filippo: - quei fogli mi rendi.
Infami il tuo nome.
FIL. E tanto pretendi?
BEA. Non farti quest'onta: io sono innocente...
FIL. No, tutto t'accusa: tua l'onta sarà.
BEA. Filippo! (supplichevole)
FIL. Ti scosta.
BEA. Te' l chiedo piangente...
La morte piuttosto...
FIL. Attendila... va.
BEA. Spietato! codardo! eccesso cotanto (sorgendo)
Mi rende a me stessa, impietra il mio pianto;
Paventa lo sdegno d'un'anima offesa,
Il grido d'un core, che macchia non ha.
Il mondo che invoco, ch'io chiamo in difesa,
Il mondo d'entrambi giustizia farà.
FIL. Del fallo cancella, distruggi la traccia...
Annientala, indegna! poi fremi e minaccia...
Poi vanta costanza, poi spera che illesa
Sarà la tua vita, tua fama sarà.
Il mondo che invochi, che chiami in difesa,
Il mondo d'entrambi vendetta farà! (Beatrice parte)

SCENA IX.

Filippo *e* **Rizzardo.**

FIL. »Udisti?
RIZ. »Udii.
FIL. »Libero troppo all'ira
»Il freno io diedi. Se Orombel movesse
»Antica fè soltanto!... e se delusa,
»O menzognera mi traesse Agnese
»A fallo estremo, a irreparabil danno!
RIZ. »E sospettar d'inganno
»Potresti Agnese? Oltre ogni cosa in terra
»Essa non t'ama? e del suo cor sincero
»Prova pur dianzi a te non dava?
FIL. »È vero.
RIZ. »Fra Bëatrice e lei
»Se' tu sospeso ancor?
FIL. »No... ma più grave,
»Onde giusto apparir d'Italia al guardo,
»Vuolsi ragione che non sia pretesto.
RIZ. »E l'avrai tale, e presto
»Se vinci i dubbi tuoi, se intera fede
»Riponi in me.
FIL. »Tanto prometti?
RIZ. »E tanto
»Pur d'eseguir confido.
FIL. »E sia. Vieni: a tua suora, e a te mi affido. (parte)

SCENA X.

Parte remota del Castello di Binasco.

Da un lato è la statua di Facino Cane.

Un drappello d' **Armigeri** *esce dal corridoio e s'inoltra guardingo.*

CORO I. Lo vedeste?
II. Sì: fremente
Ei ci parve, e insiem confuso.
I. Nulla ei disse?
II. No: tacente
Ei si tenne, e in sè rinchiuso.
I. Or dov'è?

II. Qua e là s'aggira,
Qual chi scopo alcun non ha.
I. Finge invan: l'amore o l'ira
A tradirsi il porterà.
TUTTI Arte egual si ponga in opra;
Nulla sfugga agli occhi nostri...
Ma spïarlo alcun non mostri,
Nè seguirlo ovunque va.
Vel non fia, per quanto il copra,
Che da noi non sia squarciato,
S' ei si stima inosservato,
S' ei si creda in securtà. (si allontanano)

SCENA XI.

Beatrice *sola, indi* **Orombello.**

BEA. Il mio dolore, e l'ira... inutil ira...
S'asconda a tutti. - Oh! potess'io celarla
A te, Facino!... a te obliato, o prode,
Appena estinto, a te, che forse or miri,
Siccome tua vendetta, ogni mio scorno. (si prostra sul monumento)
Deh! se mi amasti un giorno,
Non m'accusar. - Sola, deserta, inerme
Io mi lasciai sedurre... e caro assai
Della mia debolezza io pago il fio. (esce Orombello)
Mi abbandona ciascun.
ORO. Ciascun; non io.
BEA. Chi vedo? Tu Orombello!
Tu qui, furtivo?
ORO. Della tua sventura
Favellan tutti. - Opro sol io. - Le lunghe
Dubbiezze tue vincer tu devi alfine,
Usar del tuo poter. Io tutte ho corse
Le terre a te soggette, e mille in tutte
Fedeli braccia a tua difesa armai.
Vieni. - Si spieghi omai
Di Facino il vessillo, e di tue genti
Vendica i dritti offesi e i propri insulti.
BEA. Son essi al colmo, e non saranno inulti.
ORO. Oh gioia! appena annotti,
Fuggirem queste mura, e di Tortona
Ci accorranno i ripari... Ivi raggiunta

Dai più prodi sarai... Solo prometti,
Che non porrai più inciampo al mio disegno,
Che meco in salvo ti vedrà l'aurora...

BEA. Oh! che mai mi consigli?

ORO. E indugi ancora?

BEA. A ciascun fidar vorrei,
Fuor che a te, la mia difesa.

ORO. Che di' tu?

BEA. Sospetto sei.
La mia fama io voglio illesa.

ORO. La tua fama!

BEA. Sì: la fede
Che in te pongo... amor si crede;
La pietà che tu nudrisci...
Tua pietà... creduta è amor.

ORO. Io... lo so.

BEA. Nè inorridisci?

ORO. Ah non legger nel mio cor.

BEA. Qual favella!

ORO. Ah! tu v'hai letto.

BEA. Io!... t'acqueta... intesi... intesi...

ORO. Sì; d'immenso, estremo affetto
Da primi anni in te m'accesi...
Coll'età si fe' maggiore...
Si nutrì del tuo dolore...
Mi sforzai celarlo invano...
O perdono o morte avrò.

BEA. Taci... parti... audace! insano!
Oh! in qual cor più fiderò!

ORO. Deh! perdona. (prostrandosi)

BEA. Sorgi.

SCENA XII.

Filippo, Rizzardo, Agnese, *con seguito.* **Anichino,** *indi* **Cavalieri, Dame** *e Soldati.*

AGN. (a Filippo) Vedi?

FIL. Traditori!

BEA., ORO. Oh! Ciel!

FIL. V'ho côlti.
Guardie!

BEA. Arresta.

FIL. Ed osi?... e credi
Poter sì che ancor t'ascolti?
La tua colpa...
BEA. Non seguire:
Ella esiste in tuo desire.
Ti conosco.
FIL. E a mia vergogna
Conosciuta or sei tu qui.
ORO. (L'ho perduta!)
BEA. Oh vil rampogna!
FIL. Puoi scolparti?
CORO (Oh infausto dì!)
BEA. Al tuo core, al reo tuo core
Lascio indegno il discolparmi;
Cerchi invano o traditore,
D'avvilirmi, d'infamarmi.
Ah! tal onta io meritai
Quando a me quest'empio alzai...
Dell'amor che mi ha perduta
Sol tal frutto a me restò.
FIL. A ben tristo e amaro prezzo
Di tal donna ebb'io l'amore:
Se il disprezzo è in me maggiore
O lo sdegno io dir non so.
ORO. Sconsigliato! in qual la trassi
Di miseria abisso orrendo!
Giusto Ciel, neppur morendo
L'error mio scontar potrò).
AGN. (Godi, esulta, o cor sprezzato,
Del dolor di questo ingrato:
Vide il tuo, lo vide estremo,
Nè pietà per te provò).
ANI. (Ciel, tu sai com'io volea
Prevenir sì rea sventura!
Ah! fu vana ogni mia cura...
Il destino l'affrettò).
CORO (Tutto, ah! tutto a farla rea
Qui congiura a un tempo istesso:
Giusto Ciel, dinanzi ad esso
Come mai scolpar si può?)
FIL. Al castigo a lor dovuto
Ambo in ferri custodite.

BEA. E tu l'osi?
FIL. Ho risoluto.
BEA. L'empio l'osa!
ORO. Duca, udite...
Innocente è la Duchessa...
Insultata a torto è dessa...
Calunniata...

FIL. Te, non lei,
Traditor, difender dêi.
Va...
BEA. Filippo! è troppo eccesso...
Pensa: ancor ti puoi pentir.
FIL. Ubbidite. (alle Guardie
CORO Ah certo è desso,
Certo appien del suo fallir.

BEA. Nè fra voi, fra voi si trova
Chi si leva in mia difesa!
Uom non avvi che si mova
A favor di donna offesa?
Ah! se onor più non ragiona,
Se la terra m'abbandona,
A te, vindice supremo,
Io mi volgo e fido in te.

ORO. Deh! un momento, un sol momento
Un acciaro a me porgete...
Se è colpevole, s'io mento,
Alme perfide, vedrete.
Oh! furor! inerme io fremo...
Ah! più fè, più onor non v'è.

FIL. Ite, iniqui! all'impossente
Ira vostra io v'abbandono:
Ogni core è qui fremente,
Sa ciascun che offeso io sono:
Pena estrema a fallo estremo
Terra e Ciel domanda a me,

AGN. (Questo, ingrato, il primo è questo
Colpo in te di mia vendetta:
Altro in breve, e più funesto,
Più terribile ne aspetta.
Ambo miseri saremo:
Sì... ma tu... più assai di me).

ANI., CORO (Ah! quel nobile suo sdegno,
Quel rossor di cui s' accende,
D' innocenza è certo pegno,
D' ogni accusa la difende...
A te, Giudice supremo,
Noto è solo il reo qual è).

(Beatrice e Orombello sono circondati dalle Guardie)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Galleria nel Castello di Binasco

preparata per tener Tribunale. Guardie alla porta.

Damigelle *di Beatrice*, *e* **Cortigiani.**

DAM. Lassa! E può il Ciel permettere
Questo giudizio infame!
CORO Ella non può sottrarsene:
Già cominciò l'esame.
Possa dinanzi ai Giudici
Darvi fedele amore
Forza e virtù maggiore
Che ad Orombel non diè!
DAM. Come! L'incauto, il debole
Forse al timor cedè?
CORO Dal tenebroso carcere,
Ove rinchiuso ei venne,
Al Tribunal terribile
Fermo si presentò.
Quivi minaccie e insidie
Intrepido sostenne;
Quivi martiri e spasimi,
Quanti potea, sfidò.
DAM. Ahi, sventurato! ahi, misero!
Nè i barbari placò?
CORO Tratto tre volte in aëre,
Tre volte in giù sospinto,
Sol con profondi gemiti
Prima il suo duol mostrò.
Quindi spossato e livido,
D'atro pallor dipinto,
China la fronte e mutulo,
Esanime sembrò.

DAM. Ahi, ferrei cori! ahi, barbari!
Tanto il meschin penò?
CORO Ma poi che gli occhi languidi
Ebbe dischiusi appena...
Quando il feroce strazio
Anco apprestar mirò...
Più non potendo reggere
All' insoffribil pena,
Sè confessò colpevole,
Complice lei gridò.
DAM. Ahi, sventurata! ahi, misera!
Niuno salvar la può. (si allontanano)

SCENA II.

Filippo, Anichino *e Soldati.*

FIL. Omai del suo destino arbitra solo
Esser deve la legge.
ANI. E qual v' ha legge
Che a voi non ceda! - Oh, ve ne prego, o Duca,
Per l' util vostro. A voi funesto io temo
Questo giudizio: già ne corse il grido
Per le vicine terre, e il popol freme,
E lei compiange.
FIL. Nè Filippo il teme.
Fino al novello dì sian di Binasco (ai Soldati)
Chiuse le porte, nè venir vi possa,
Nè uscire alcuno. - Allor che il popol veda
Quest' idol suo di tanto error convinto,
Dirà giustizia quel che forza or dice.
ANI. E chi di Bëatrice
Retto giudice fia, dove l' accusa
Filippo intenti?
FIL. Or basta...
Ormai pon modo al tuo soverchio zelo.
Il Consiglio s' aduna.
ANI. (Oh! istante, io gelo!)

SCENA III.

Escono i **Giudici** *e si vanno a collocare ai loro posti.* **Rizzardo** *presiede al Consiglio.* **Filippo** *siede in un seggio elevato. La scena si empie di* **Dame** *e di* **Cavalieri:** *in mezzo alle Dame vedesi* **Agnese.**

ANI. (O troppo a mie preghiere
Sordo Orombello! Fu presago ieri
Il mio timor). (va a sedersi anch' esso)
AGN. (Di mia vendetta è giunta
L'ora bramata... eppur non sono io lieta.
Qual mi sgomenta il cor voce segreta!)
FIL. Giudici, al mio cospetto
Non v'adunaste mai
Per più grave cagion: portar sentenza
Dovete voi di così nero eccesso
Che denunziarlo fui costretto io stesso:
Pure al giudizio vostro
Forza non faccia alcuna
L'accusator, nè l'accusata; e in mente
Abbiate sol che a voi sentenza io chiedo
Cui proferir potea
Sovrana autorità.
CORO Venga la rea.

SCENA IV.

Beatrice *fra le Guardie, e detti.*

CORO Di grave accusa il peso
Pende sul capo vostro. – A noi dinanzi
Vi possiate scolpar!
BEA. E chi vi diede
Di giudicarmi il dritto? Ovunque io volga
Gli occhi sorpresi, altro non veggo intorno
Che miei vassalli.
FIL. E il tuo sovran non vedi?
Il tradito tuo sposo?
BEA. Io veggo un empio
Che i benefici miei paga d'infamia,
L'amor mio di vergogna.

FIL. Amor tu dici
Tramar co' miei nemici,
Ribellarmi i vassalli, e far mia Corte
Campo di tresche oscene
Con citaredi, quanto abbietti, audaci:
Chiami Filippo amar?

BEA. Taci, deh! taci.
Ferma udir posso ogni altra
Accusa tua... ma il cuor si scuote e freme
A sì vil taccia. Oh! non voler, Filippo,
De' Lascari la figlia, e d'un eroe
La vedova avvilir.

CORO Il reo t'accusa
Complice tuo! - Venga Orombello.

BEA. (Oh cielo!
La mia virtù sostieni).

CORO Eccolo.

SCENA V.

Orombello *fra le guardie, e detti.*

AGN. (Oh! come
Lo ridusse infelice il furor mio!)

ORO. A quai nuovi martir' tratto son io!

CORO Ti rinfranca; a noi t'appressa,
Parla; e il ver conferma a lei.
(Orombello s'inoltra appoggiato alle guardie

BEA. Orombello!

ORO. (Oh! voce! è dessa...
E morire io non potei!)

BEA. Orombello! - Oh sciagurato!
Dal mentir che hai tu sperato?
Viver forse? ah! dove io moro
Vita speri da costoro?
Tu morrai, con me morrai
Ma qual reo, qual traditor.

ORO. Cessa, cessa. - Ah! tu non sai...
Di me stesso io son l'orror.
Io soffrii... soffrii tortura
Cui pensiero non comprende...
Non potè la fral natura

Sopportar le pene orrende...
La mia mente vaneggiava...
Il dolor, non io parlava...
Ma qui, teco, al mondo in faccia,
Or che morte ne minaccia,
Innocente io ti proclamo,
Grido perfidi costor.

BEA. Grazie, o Ciel!

AGN. (Oh! mio rimorso!)

ANI. (L'odi, o Duca?)

FIL. (L'odo e fremo).

CORO Troppo omai tu sei trascorso:
Bada e trema.

ORO. Io più non tremo.
Sol ch'io mora perdonato
Da quest'angelo d'amor!

FIL., GIU. V'han supplizi, o forsennato,
A strapparti il vero ancor.

(Orombello si trascina verso Beatrice)

BEA. Al tuo fallo ammenda festi
Generosa, inaspettata,
Il coraggio mi rendesti,
Moro pura ed onorata...
Ti perdoni il Ciel clemente,
Col mio labbro, col mio cor.

ORO. Non morrai: nè Ciel, nè Terra
Soffrirà sì nero eccesso.
A me stanco in tanta guerra,
A me sia morir concesso...
Mi offrirò col tuo perdono
Lieto innanzi al mio Signor.

FIL., CORO (In quegli atti, in quegli accenti
V'ha poter ch'io dir non posso.
Cederesti ai lor lamenti,
Ne saresti, o cor, commosso?
No: sottentri a vil pietade
Inflessibile rigor).

AGN., DAM. (Ah! sul cor, sul cor mi cade
Quel compianto e quel dolor).

FIL. Poi che il reo smenti sè stesso,
Fia sospesa la sentenza.

ANI. Sciorli entrambi è mio pensiero:
Fia giustizia la clemenza.

FIL. Sciorli?
AGN. Oh! gioia!
CORO No: non puoi.
Vuol la legge i dritti suoi.
Nuovo esame infra i tormenti
Denno in pria subir costor.

AGN., ANI. *e* DAM.

(Ella pure!)
BEA. Oh iniqui!
ORO. Oh mostri!
Chi porrà su lei le mani?
Tuoni pria sui capi vostri,
Tuoni il Cielo...
CORO Si allontani.
BEA. (ai Giu.) Deh! un istante... (a Fil.) Un solo accento.
Non temer di udir lamento...
Sol t'avverto... Il Ciel ti vede,
O Filippo! hai tempo ancor.
FIL. Va: pe' rei non v' è mercede...
Ti abbandono al suo rigor.
BEA. Vieni, amico... (*) insiem soffriamo: (* si volge ad
A soffrir per poco abbiamo. Oro. e a lui si avvicina)
Il destin per breve pena
Ci riserba eterno onor.
ORO. Teco io sono.
AGN. (Io reggo appena).
ANI. (Oh! pietà! si spezza il cor).

TUTTI

FIL., CORO Ite entrambi, e poi che il vero
Il rimorso non vi detta,
Il supplizio che vi aspetta
Vi costringa, e strappi il vel.
AGN. (Chi mi cela al mondo intero?)
ANI. (Oh! misfatto! ho in core un gel!)
BEA. Ah! se in terra a tai tiranni
È virtude abbandonata,
D'una vita sventurata
È la morte men crudel.
ORO., BEA. Di costanza armiamo il core:
Qui supplizi, onore in Ciel.

(Orombello e Beatrice partono fra le guardie da' lati opposti. Il Consiglio si scioglie)

SCENA VI.

Agnese *e* Filippo.

(Filippo rimane pensoso, e passeggia a lunghi passi. Agnese si avvicina ad esso tremante).

AGN. Filippo!
FIL Tu! - Ti appressa...
D'uopo ho d'udir tua voce.
AGN. Oh! al cor ti scenda
Pietosa sì, che al perdonar lo pieghi.
FIL. Sei tu che preghi, Agnese! E per chi preghi?
Vieni: ogni tema sgombra:
Il regal serto è tuo.
AGN. Serto! Ah! piuttosto
Si aspetta a me de' penitenti il velo.
FIL. Agnese!
AGN. Innanzi al Cielo,
Innanzi al mondo, io rea mi sento... rea
Della morte cui danni un'innocente.
FIL. Quai dubbi or volgi, strani dubbi, in mente?
Io sol rispondo, io solo
Di quel reo sangue. - Omai t'acqueta, e pensa
Che ad altri tu non dêi, fuor che all'amore,
Di Bëatrice il soglio.
Ritratti.
AGN. Ah! mio signor!...
FIL. (severamente) Ritratti... il voglio.

(Agnese parte piangendo)

SCENA VII.

Filippo *solo, indi* Anichino, Dame, Cortigiani.

FIL. Rimorso in lei?... Dove io non ho rimorso
Altri lo avrà? - Dove alcun l'abbia, il celi;
Il mostrarlo è accusarmi. Esser tranquillo,
Sereno io voglio. - E il sono io forse, e il posso?
No: da terror percosso
Mi sento io pur, qual se vicino avessi
Terribil larva, qual se udissi intorno
Una minaccia rimbombar sul vento. -

M'inganno?... o mi colpì flebil lamento! (porge l'orecchio)
No, non m'inganno, è dessa,
Dessa che da' tormenti al carcer passa...
Ch'io non n'oda la voce! – Oh! chi s'appressa? (all'uscir di Anichino si ricompone)

ANI. Filippo, la Duchessa
Non confessò... pur la condanna a morte
Tutto il Consiglio, e il nome tuo sol manca
Alla mortal sentenza. (Filippo riceve la sentenza)

FIL. Non confessò!!

ANI. Costante è l'innocenza.

CORO È in vostra man, Signore,
Dell'infelice il fato:
Ceda il rigor placato
Al grido di pietà.

FIL. No, si resista...
Il decreto fatal si segni alfine.
(si appressa al tavolino per segnare la sentenza: si arresta)
Ah! non poss'io: mi si solleva il crine.
Qui mi accolse oppresso, errante,
Qui diè fine a mie sventure...
Io preparo a lei la scure!
Per amor supplizio io do!
Ah! mai più d'uman sembiante
Sostener potrò l'aspetto:
Ah! nel mondo maledetto,
Condannato in Ciel sarò.

CORO (Ella è salva, se un istante
Il rimorso udire ei può).

FIL. Ella viva. (per stracciare la sentenza)
Qual fragore!
Chi s'appressa? - Ite - vedete,
(i Cortigiani escono frettolosi)

DAM. Crudo inciampo!

FIL. Ebben?

CORO Signore,
Alle mura provvedete.
Di Facin le bande antiche
Si palesano nemiche,
Osan chieder la Duchessa,
E Binasco minacciar.

FIL. Ed io, vil, gemea per essa!
M'accingeva a perdonar!
Si eseguisca la sentenza. (sottoscrive)

CORO Ah! Signor, pietà, clemenza!...
FIL. Non son io che la condanno:
È la sua, l'altrui baldanza.
Empia lei, non me tiranno
Alla terra io mostrerò.
(Cada alfine, e tronco il volo
Sia così di sua fidanza.
Un sol trono, un regno solo
Vivi entrambi unir non può).
CORO (Ah! per lei non v'ha speranza,
Il destin l'abbandonò). (partono)

SCENA VIII.

Vestibolo terreno che mette alle Prigioni del Castello.

Damigelle *e* **Famigliari** *di Beatrice escono dalle prigioni. Sono tutti vestiti a lutto. — D'ogni lato sentinelle.*

CORO Prega. — Ah! non sia la misera
Nel suo pregar turbata.
Mai non salì di martire
Prece al Signor più grata:
Nè mai più puro spirito
Ei contemplò dal Cielo,
Santo d'amor, di zelo,
Santo del suo soffrir.
Oh! la costanza impavida
Onde sfidò i tormenti,
Data le sia negli ultimi
Terribili momenti!
E la virtù che tentano
Macchiare i suoi tiranni,
Provin gli estremi affanni,
Suggelli un pio morir!

SCENA IX.

Beatrice *esce dalla prigione umilmente vestita, e coi capelli sugli omeri; passeggia lentamente e a fatica. Tutti la circondano inteneriti e in silenzio.*

BEA. Nulla diss'io... Di sovrumana forza
Mi armava il Cielo... Io nulla dissi, oh! gioia!
Trïonfo del dolor. - Perchè piangete?
Nè con me v'allegrate? Io moro, o amici,

Ma gloriosa, ma di mia virtute
Nel manto avvolta. Non così gl'iniqui,
Che calpestata e afflitta han l'innocenza...
Dell'iniqua sentenza
L'universo gli accusi.

CORO Ah! sì.

BEA. Mia morte,
Filippo infami, e il sangue mio versato
Piombi sul traditor, qualunque ei sia,
Che dell'indegno complice si rese,
Dio li punisca... colla vita.

SCENA X.

Agnese *dall'alto ode le parole di* **Beatrice,** *getta un grido e scende rapidamente.*

AGN. Ah!

TUTTI Agnese!

AGN. Pietà... la mia condanna
Non proferir... a' piedi tuoi mi lascia
Morir d'angoscia e di rimorso.

BEA. Oh! Agnese!
Rimorso in te!

AGN. Rimorso eterno. A morte
Ti spingo io sola... Io d'Orombello ardea.

BEA. Oh! che di' tu?

AGN. Credea
Te mia rivale... e violai tue stanze,
Furai tuoi scritti... e il sangue tuo comprai
Coll'onor mio...

BEA. Perfida!... cessa... fuggi,
Ch'io non ti vegga... ch'io non sia costretta
In quest'ora funesta
Col cor morente a maledir.

AGN. Oh! arresta...

(odesi dalle torri un flebil suono, Beatrice si scuote)

BEA. Qual suon!

CORO, ANI. Un' altra vittima
L'ultimo canto intuona.

ORO. Angiol di pace all'anima (dalle torri)
La voce tua mi suona.
Segui, o pietoso, e inspirami
Virtù di perdonar.

AGN. Egli... perdona!...
(Beatrice vivamente commossa si appressa ad Agnese. Segue il canto d' Orombello).
BEA. Con quel perdono, o misera,
Ricevi il mio perdono.
Salga con queste lagrime
A un Dio di pace e amor.
AGN. Ah! la virtù di vivere
Da te ricevo in dono...
Vivrò, vivrò per piangere
Finchè si spezzi il cor.
ANI., CORO Salga quel pianto al trono
D'un Dio di pace e amor. (odesi marcia funebre)
BEA. Chi giunge?
AGN. Ohimè!
BEA. Lo veggio...
Il funebre corteggio...

SCENA ULTIMA.

Si presenta **Rizzardo** *con Alabardieri e Ufficiali.*

AGN., ANI. *e* CORO.
E più speme non v'è!
BEA. La mia costanza
Non mi togliete. Anche una stilla, e poi
Fia vuotato del tutto e inaridito
Questo calice amaro.
TUTTI E Iddio ritrarlo
Dal tuo labbro non può!
BEA. Mi diè coraggio
Per consumarlo Iddio. (Rizzardo s' inoltra cogli Alabardieri)
Eccomi pronta...
AGN. Io più non reggo... (sviene)
BEA. Addio.
Deh! se un' urna è a me concessa
Senza un fior non la lasciate,
E sovr' essa il Ciel pregate
Per Filippo, e non per me.
(s' avvicina ad Agnese svenuta)
Raccontate a questa oppressa
Che morendo io l' abbracciai:
Che all' Eterno il core alzai
A implorar per lei mercè.

ANI., CORO Oh! infelice! Oh! a qual serbate
Fur le genti orrendo esempio!
Tristo il suolo in cui lo scempio
Di tal donna, oh Dio, si fè!

BEA. Per chi resta il Ciel pregate,
Per chi resta, e non per me.
Io vi seguo. (ai Soldati)

CORO Deh! un amplesso...
Un amplesso concedete...

BEA. Io vi abbraccio... non piangete.

CORO Chi non piange non ha cor.

BEA. Ah! la morte a cui m'appresso
È trionfo, e non è pena.
Qual chi fugge a una catena
Lascio in terra il mio dolor.
E del Giusto al sommo seggio
Ch'io già miro e già vagheggio,
Della vita a cui m'involo
Porto solo - il vostro amor.

(Beatrice si allontana fra le guardie, si volge e pronunzia l'ultimo addio. Tutti gli astanti s'inginocchiano)

CORO Il suo spirto, o Ciel, ricevi,
E perdona all'uccisor.

FINE

ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

PUBBLICATI DAL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

MILANO - EDITORI-STAMPATORI - MILANO

Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il Catalogo generale

---

OPERE

A NETTI CENTESIMI 30

BATTISTA. Anna la Prie.
BELLINI. Beatrice di Tenda.
— I Capuleti e i Montecchi.
— Norma.
— Il Pirata.
— I Puritani e i Cavalieri.
— La Sonnambula.
— La Straniera.
CIMAROSA. Giannina e Bernardone.
— Il Matrimonio segreto.
CORONARO. Un Tramonto.
DONIZETTI. L'Ajo nell'imbarazzo.
— Anna Bolena.
— Belisario.
— Betly.
— Il Campanello.
— L'Elisir d'amore.
— Il Furioso.
DONIZETTI. La Figlia del Reggimento.
— Gemma di Vergy.
— Lucia di Lammermoor.
— Lucrezia Borgia.
— Marino Faliero.
— Parisina.
— La Regina di Golconda.
— Roberto Devereux.
GOUNOD. La Redenzione.
MERCADANTE. Il Bravo.
— Il Giuramento.
— La Vestale.
MEYERBEER. Il Crociato in Egitto.
MOZART. Don Giovanni.
PAËR. *Scene* del Maestro di Cappella.
RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo.
RICCI L. Un'avventura di Scaramuccia.
— Chiara di Rosemberg.
— Chi dura vince.
— I Due Sergenti.
— Eran due ed or son tre ovvero Gli Esposti.
ROSSINI. L'Assedio di Corinto.
— Il Barbiere di Siviglia.
— La Cenerentola.
— Il Conte Ory.
— La Gazza ladra.
— Guglielmo Tell.
— L'Italiana in Algeri.
— Matilde di Shabran.
— Mosè.
— Otello.
— La Pietra del Paragone.
— Semiramide.
SPONTINI. La Vestale.

A NETTI CENTESIMI 50

ALTAVILLA. I Pirati di Barateria.
APOLLONI. Adelchi.
— Il Conte di Chenismark.
— L'Ebreo.
— Gustavo Wasa.
ASPA. Un Travestimento.
AUBER. Aidea o Il Segreto.
— Fra Diavolo.
— I Diamanti della corona.
— Il Domino nero, *in versi.*
— Il Domino nero, *in prosa.*
— La Muta di Portici.
AUTERI-MANZOCCHI. Dolores.
BALFE. Pittore e Duca.
BARONI. Ricciarda.
BATTISTA. Esmeralda.
BENVENUTI. Il Falconiere.
— Guglielmo Shakespeare.
BENVENUTI. La Stella di Toledo.
BIANCHI. Gara d'amore.
BOIELDIEU. La Dama bianca.
BONA. Don Carlo.
BONIFORTI. Giov.ª di Fiandra.
BOTTESINI. Alì Babà.
— Il Diavolo della notte.
BRAGA. Caligola.
— Estella di San Germano.
— Reginella.
— Il Ritratto.
BRULL. La Croce d'oro.
BUONOMO. Cicco e Cola, *coi recitativi in versi.*
— Cicco e Cola, *coi recitativi in prosa.*
BUTERA. Elena Castriotta.
BUZZI. Ermengarda.
BUZZI. Saul.
BUZZOLLA. Amleto.
CAGNONI. Amori e trappole.
— Un Capriccio di donna.
— Don Bucefalo.
— Il Duca di Tapigliano.
— La Fioraja.
— Giralda.
— Michele Perrin.
— Papà Martin.
— Il Testamento di Figaro.
— La Tombola.
— Il Vecchio della Montagna.
CAMPANA. Esmeralda.
CAMPIANI. Taldo.
CANEPA. David Rizio.
CATALANI. Dejanice.
— Edmea.
— Elda.
— La Falce.

A NETTI CENTESIMI 50

CHIAROMONTE. Caterina di Cleves.
COPPOLA. Nina pazza per amore.
— L'Orfana Guelfa.
DALLA BARATTA. Il Cuoco di Parigi.
DALL'ARGINE. I due Orsi.
DAVID. Cristoforo Colombo.
— Il Deserto.
— Ercolano.
— Lalla-Roukh.
DE-FERRARI. Pipelè.
DE GIOSA. Silvia.
— Don Checco.
— Un Geloso e la sua Vedova.
— Napoli di Carnovale.
DELL'OREFICE. Romilda de' Bardi.
DOMINICETI. Il Lago delle Fate.
DONIZETTI. Adelia.
— Caterina Cornaro.
— Don Pasquale.
— Don Sebastiano.
— Il Duca d'Alba.
— Elisabetta.
— La Favorita.
— Gabriella di Vergy.
— Linda di Chamounix.
— Maria Padilla.
— Maria di Rohan.
— Paolina e Poliuto (i Martiri).
— Torquato Tasso.
FACCIO. Amleto.
— I Profughi Fiamminghi.
FERRARI. Ultimi giorni di Suli.
FIORAVANTI. La Figlia del Fabbro.
— Il Notaio d'Ubeda.
— I Zingari.
FIORAVANTI *ed altri*. Don Procopio.
FLOTOW. Alessandro Stradella.
— Il Boscajuolo.
— Marta.
— Naida.
— Zilda.
FORONI. Cristina Regina di Svezia.
— I Gladiatori.
— Margherita.
GABRIELLI. Il Gemello.
GALLI. Giovanna dei Cortuso.
GAMBINI. Cristoforo Colombo.
GLINKA. La Vita per lo Czar.
GLUCK. Armida.
— Orfeo ed Euridice.
GOBATTI. I Goti.
— Luce.
GOMES. Fosca.
— Il Guarany.
— Salvator Rosa.
GOUNOD. Cing-Mars.
GOUNOD. Faust.
— La Regina di Saba.
— Romeo e Giulietta.
GUERCIA. Rita.
HALÉVY. L'Ebrea.
HÉROLD. Zampa (coi recitativi di A. Mariani).
JONCIÈRES. Giovanni di Lorena.
LECOCQ. Le cento Vergini.
LITTA. Il Viandante.
— Il Violino di Cremona.
LUCILLA. La Bella Fanciulla di Perth.
MAILLART. Gastibelza.
MARCARINI. Francesca da Rimini.
MARCHETTI. Gustavo Wasa.
— Romeo e Giulietta.
— Ruy Blas.
MARCHIO. La Statua di Carne.
MARENCO. Lorenzino de' Medici.
MAZZA. La prova d'un' opera seria.
MELA. L'Alloggio militare.
— Il Feudatario.
MERCADANTE. Leonora.
— Il Reggente.
— Orazî e Curiazî.
— La Schiava Saracena.
— Il Vascello di Gama.
MERCURI. Adelinda.
MEYERBEER. L'Africana.
— Dinorah.
— Il Profeta.
— Roberto il Diavolo.
— La Stella del Nord.
— Gli Ugonotti.
MORONI. Amleto.
MOZART. Le Nozze di Figaro.
MUZIO. Claudia.
— Giovanna la Pazza.
— La Sorrentina.
NICOLAJ. Le Vispe Comari di Windsor.
OFFENBACH. La Granduchessa di Gerolstein, *coi recitativi in prosa*.
— La Granduchessa di Gerolstein, *coi recitativi in versi*.
PACINI. La Fidanzata Côrsa.
— Malvina di Scozia.
— Merope.
— La Regina di Cipro.
— Saffo.
— Stella di Napoli.
PALMINTERI. Arrigo II.
— Amazilia.
PEDROTTI. Fiorina.
— Guerra in quattro.
— Isabella d'Aragona.
— Mazeppa.
— Il Parrucchiere della Reggenza.
PEDROTTI. Romea di Monfort.
— Tutti in maschera.
PERI. L'Espiazione.
— I Fidanzati.
— Giuditta.
— Rienzi.
— Vittore Pisani.
PETRELLA. L'Assedio di Leida o Elnava.
— Bianca Orsini.
— Diana o La Fata di Pozzuoli.
— Il Duca di Scilla.
— Elena di Tolosa.
— Il Folletto di Gresy.
— Giovanna di Napoli.
— Jone.
— Manfredo.
— Marco Visconti.
— I Pirati Spagnuoli.
— Le Precauzioni o Il Carnevale di Venezia.
— I Promessi Sposi.
PETROCINI. La Duchessa de la Vallière.
— L'Uscocco.
PINCHERLE. Il Rapimento.
PINSUTI. Margherita.
— Mattia Corvino.
— Il Mercante di Venezia.
PISTILLI. Rodolfo da Brienza.
PLATANIA. Matilde Bentivoglio.
PODESTÀ. Un Matrimonio sotto la Repubblica.
PONCHIELLI. Lina.
— Il Parlatore eterno.
— I Promessi Sposi.
— Roderico
PONIATOWSKI. Piero de' Medici.
PUCCINI. Le Villi.
RICCI L. Il Birraio di Preston.
— Corrado d'Altamura.
— Il Diavolo a quattro.
— Estella.
— Una follia a Roma.
— Il Marito e l'Amante.
RICCI *(f.lli)*. Crispino e la Comare.
ROMANI. Il Mantello.
ROSSI GIO. La Contessa d'Altenberg.
ROSSI LAURO. Il Domino nero.
— I Falsi Monetari.
— La Figlia di Figaro.
ROSSINI. Roberto Bruce.
— Torvaldo e Dorliska.
ROTA. Penelope.
RUBINSTEIN. Feramor.
RUGGI. I due Ciabattini.
SANELLI. Il Fornaretto.
— Gennaro Annese.
— Gusmano.

A NETTI CENTESIMI 50

SANELLI. Luisa Strozzi.
— La Tradita.
SANGIORGI. Diana di Chaverny.
— Giuseppe Balsamo.
— Guisemberga da Spoleto.
SARRIA. La Campana dell'Eremitaggio.
SCHIRA. Lia.
SECCHI. La Fanciulla delle Asturie.
SILVERI. Giuditta.
SINICO. Marinella.
— I Moschettieri.
SMAREGLIA. Bianca da Cervia.
— Re Nala.
SOFFREDINI. Il piccolo Haydn.
— Aurora.
SPONTINI. Fernando Cortez.
THOMAS. Il Caïd.
TORRIANI. Carlo Magno.
USIGLIO. Le Educande di Sorrento.
— Nozze in prigione.
VACCAJ. Virginia.
VALENTE. I Granatieri.
VALENZA. Le Fate, *coi recitativi in versi.*
— Le Fate, *coi recitativi in prosa.*
VENTURELLI. Il Conte di Lara.
VERDI. Aida.
— Alzira.
— Aroldo.
— Attila.
— Un Ballo in maschera.
— La Battaglia di Legnano.
— Il Corsaro.
— Don Carlo. *(Seconda Edizione in 4 atti).*
— I due Foscari.
— Ernani.
— Il finto Stanislao.
— La Forza del Destino.
VERDI. Gerusalemme.
— Giovanna d'Arco.
— I Lombardi.
— Luisa Miller.
— Macbeth.
— Macbeth, *riformato.*
— I Masnadieri.
— Nabucco.
— Rigoletto.
— Stiffelio.
— La Traviata.
— Il Trovatore.
— I Vespri Siciliani.
VILLAFIORITA. Il Paria.
VILLANIS. Giuditta di Kent.
WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei. *Sunto.*
— L'Oro del Reno. *Sunto.*
— Sigfrido. *Sunto.*
— Walkiria. *Sunto.*
WEBER. Der Freischütz.
ZUELLI. La Fata del Nord.

A NETTI FRANCHI UNO

BANDINI. Fausta.
BERUTTI. Tarass Bulba.
BOITO. Mefistofele.
BOTTESINI. Ero e Leandro.
BRETON. Gli Amanti di Teruel.
BUZZI-PECCIA. Forza d'amore.
CATALANI. Loreley.
— La Wally.
CORONARO. La Creola.
CORTESI. L'Amico di Casa.
DE LEVA. La Camargo.
DE LORENZI-FABRIS. Maometto II.
FALCHI. Giuditta.
FLORIDIA. Maruzza.
FRANCHETTI. Asrael.
— Cristoforo Colombo.
GASTALDON. Mala Pasqua!
GLUCK. Alceste.
GOLDMARK. La Regina di Saba.
GOMES. Maria Tudor.
— Lo Schiavo.
GOMES DE ARAUJO. Carmosina.
HÉROLD. Zampa (coi recitativi di F. Faccio).
LOZZI. Emma Liona.
LUPORINI. I dispetti amorosi.
— La Collana di Pasqua.
MANCINELLI. Isora di Provenza
MARCHETTI. Don Giovanni d'Austria.
MASSA. Salammbò.
MASSENET. Erodiade.
— Il Re di Lahore.
MESSAGER. La Basoche.
MICELI. La Figlia di Jefte.
OREFICE. Mariska.
PEROSIO. Adriana Lecouvréur.
PIZZI. William Ratcliff.
PONCHIELLI. Il Figliuol prodigo.
— La Gioconda.
— I Lituani.
— Marion Delorme.
PUCCINI. La Bohème.
— Edgar.
— Manon Lescaut.
RADEGLIA. Colomba.
SCARANO. La Tazza da the.
SPARAPANI. Don Cesare di Bazan.
SPETRINO. Celeste.
THOMAS. Il Sogno d'una notte d'estate.
VERDI. Don Carlo, *in 5 atti. (Prima Edizione).*
— Don Carlo, *in 5 atti senza ballabili. (Terza Edizione).*
— Falstaff.
— Otello.
— Simon Boccanegra. *(Nuova Edizione).*
WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei.
— Lohengrin.
— I Maestri Cantori di Norimberga.
— L'Oro del Reno.
— Parsifal.
— Rienzi.
— Sigfrido.
— Tannhäuser.
— Tristano e Isotta.
— Il Vascello Fantasma (L'Olandese Volante).
— La Walkiria.
WESTERHOUT. Cimbelino.

VERDI, *Messa da Requiem, netti* Cent. 20

EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE

Francese.

BOITO. Méphistophélès . . . *netti Fr.* 1 —
DE-FERRARI. Pipelet . . . . . *netti* — 50
GOLDMARK. La Reine de Saba . *netti* 1 —
LECOCQ. Les cent Vierges. . . *netti* — 50
MARCHETTI. Ruy Blas . . . . *netti* — 50
PONCHIELLI. La Gioconda . . *netti* 1 —
VERDI. Aida . . . . . *lordi* 2 —
— Don Carlos . . . . . *netti* 1 —

Francese.

VERDI. Falstaff . . . . . *netti* 1 —
— Othello . . . . . *netti* 1 —
— Simon Boccanegra *(ital. e franc.)* *netti* 2 —

Tedesca.

BOITO. Méphistopheles . . . *netti Mk.* — 50
CATALANI. La Wally. . . . *netti Mk.* — 50
CORONARO. Un Tramonto. . *netti Mk.* — 50

EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE

Tedesca.

FLORIDIA. Maruzza . . . . . *netti Mk.* — 50
FRANCHETTI. Asräel. . . . . *netti Mk.* — 50
— Cristoforo Colombo. . . . . *netti Mk.* 1 —
MANCINELLI. Isora di Provenza . . . . . *netti Mk.* — 50
MARCHETTI. Ruy Blas . . . . . *netti* — 50
PONCHIELLI. La Gioconda . *netti Mk.* — 50
PUCCINI. Manon Lescaut . . *netti Mk.* 1 —
— Le Villi . . . . . *netti Mk.* — 50
SOFFREDINI. Il piccolo Haydn . . *netti* — 50
VERDI. Aida . . . . . *netti Mk. Fr.* — 50
— Aida *(tedesco ed italiano)* . . . . . *lordi* 4 —
— Don Carlos . . . . . *netti Mk.* — 50
— Falstaff . . . . . *netti Mk.* 1 —
— Falstaff *(in italiano con traduzione letterale tedesca in prosa)* . . . . *netti Mk.* 1 —
— Othello . . . . . *netti* 1 —
— Requiem *(tedesco e latino)* . . . *netti* — 40
— Simon Boccanegra . . . . . *netti Mk.* — 50

Inglese.

BOITO. Mefistofele *(ital. ed ingl.)* *netti Fr.* 2 —
PONCHIELLI. La Gioconda *(italiano ed inglese)* . . . . . *netti* 2 —
— I Promessi Sposi (The Betrothed Lovers) . . . . . *netti* 1 25
PUCCINI. Manon Lescaut *(italiano ed inglese)* . . . . . *netti Scell.* 1/6

Inglese.

VERDI. Aida *(italiano ed inglese)* *lordi Fr.* 4 —
— Falstaff *(italiano ed inglese)* . *netti Scell.* 1/6
— Falstaff . . . . . *netti Scell.* 1/6
— Otello *(italiano ed inglese)* . *netti Scell.* 1/6
— Requiem . . . . . *netti* 1 25
WAGNER. Sigfrido *(ital. ed ingl.)* *netti Scell.* 1 1/2

Spagnuola.

BOITO. Mefistófeles . . . . . *netti Fr.* 1 —
— Mefistófeles. *Argomento* . . . *netti* — 10
PONCHIELLI. La Gioconda . . . *netti* 1 —
— La Gioconda. *Argomento* . . . *netti* — 10
PUCCINI. Edgar. *Sunto* . . . . *netti* — 50
— Manon Lescaut. *Argomento* . . *netti* — 50
VERDI. Aida *(spagnuolo ed italiano)* *lordi Fr.* 4 —
— Aida. *Argomento* . . . . . *netti* — 10
— Falstaff. *Argomento* . . . . . *netti* — 50
— Otelo *(italiano e spagnuolo)* . . *netti* 2 —
— Simon Boccanegra . . . . . *netti* 1 —

Portoghese.

PONCHIELLI. La Gioconda . *netti Fr.* 1 50
— La Gioconda. *Argomento* . . . *netti* — 30
VERDI. Othello *(italiano e portoghese)* *netti* 2 —

Russa.

VERDI. Otello . . . . . *netti* 1 50

BALLI

GRASSI. Rodope . . . . . *netti Fr.* — 40
— Teodora . . . . . *netti* — 50
MANZOTTI. Amor . . . . . *netti* — 50
— Amor *(in inglese)* . . . . . *netti* 1 —
— Amor *(in francese)* . . . . . *netti* 1 —
— Amor *(in tedesco)* . . . . . *netti Mk.* — 40
— Amor *(in portoghese)*. . . . . *netti Reis* 200
— Amor *(in spagnuolo)* . . . *netti Reales* 2 —
— Excelsior . . . . . *netti Fr.* — 50
— Excelsior *(in inglese)* . . . . *netti* 1 —
— Excelsior *(in portoghese)*. (Edizione pel Portogallo) . . . . . *netti Reis* 100
— Excelsior *(in portoghese)*. (Edizione pel Brasile) . . . . . *netti Reis* 200
— Excelsior *(in spagnuolo)* . *netti Reales* 2 —
— Excelsior *(in francese)* . . . *netti Fr.* — 60

MANZOTTI. Excelsior *(in tedesco)* *netti Mk.* —
— Narenta . . . . . *netti Fr.* — 50
— Pietro Micca . . . . . *netti* — 50
— Rolla . . . . . *netti* — 50
— Sieba . . . . . *netti* — 50
— Sport . . . . . *netti* — 50
MONPLAISIR. Brahma . . . . . *netti* — 50
— La Devâdâcy . . . . . *netti* — 50
— Lore-Ley . . . . . *netti* — 50
NUITTER e SAINT-LÉON. La Sorgente . . . . . *netti* — 50
PALLERINI. Le due Gemelle . . . *netti* — 50
POGNA. Annibale . . . . . *netti* — 50
— Il Saltimbanco . . . . . *netti* — 50
— Il Tempo . . . . . *netti* — 50

PIANOFORTE
GRATIS

Chiedere Programma alla

GAZZETTA MUSICALE
MILANO

inviando il biglietto di visita munito dell' indirizzo.